

La caída de *“El Mencho”*

LEGITIMIDAD Y PODER EN EL ESPACIO DIGITAL



La caída de “El Mencho”. Legitimidad y poder en el espacio digital

Descripción de contenido audiovisual con mensaje de apoyo a “El Mencho”/CJNG

¿Qué pasó el domingo 22 de febrero en México?

Después de una mañana llena de información incompleta, rumores, confirmaciones no oficiales y noticias falsas, la Secretaría de la Defensa Nacional confirmó la muerte de Rubén Nemesio Oseguera Cervantes (“El Mencho”), líder del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG), a las 1:13pm, mediante un [comunicado](#) en redes sociales derivado de un operativo para capturarlo en Tapalpa, Jalisco. Este hecho es uno de los eventos más relevantes en la historia moderna del crimen organizado en México, no sólo por el alto perfil del personaje, sino también por la dimensión y la efectividad operativa, y el reconocimiento, casi inmediato, de la coordinación de inteligencia con el gobierno de los Estados Unidos.

De inmediato, la atención pública y las millones de publicaciones que inundaron las redes sociales se centraron en los pormenores y en los detalles militares y políticos del evento. Sin embargo, durante las primeras horas posteriores al anuncio oficial, el equipo del Seminario sobre Violencia y Paz de El Colegio de México (SVyP-Colmex) documentó expresiones públicas que manifestaban simpatía, apoyo, justificación o narrativas favorables hacia “El Mencho” o el CJNG en general.

El propósito de este documento es estrictamente descriptivo y no pretende ofrecer un análisis exhaustivo ni conclusiones definitivas. Contiene una sistematización preliminar, después de recolectar expresiones detectadas en plataformas digitales por el equipo del SVyP, durante el domingo y el lunes posteriores al evento, con el fin de registrar la capacidad de movilizar ideas, personas, y/o crear una narrativa de legitimación social.

Símbolos, legitimidad y gobernanza criminal

Sabemos que cualquier organización, incluidas las criminales, no puede depender exclusivamente del uso de la violencia para consolidar su poder. Gramsci nos dice que “La supremacía de un grupo social se manifiesta de dos modos, como ‘dominación’ y como ‘dirección intelectual y moral’.” El poder también puede ejercerse mediante un bombardeo cultural y un liderazgo ideológico, no solo por la coerción o la fuerza. En el caso mexicano, Luis Astorga y Rossana Reguillo, entre otros investigadores, han señalado la existencia de una dimensión cultural del narcotráfico, en la que la música, los relatos de héroes, las imágenes y los símbolos contribuyen a moldear las representaciones sociales. Es importante precisar que “legitimidad social” no implica un respaldo mayoritario ni una aprobación generalizada. Se refiere, más bien, a la existencia de segmentos sociales que toleran, justifican, normalizan o comparten narrativas favorables hacia actores criminales.

En el entorno digital en el que hoy vivimos, estas dinámicas se amplifican con mucha facilidad. Las redes sociales permiten la circulación, sin freno, de contenido que legitima, empatiza y/o justifica, la formación de comunidades y cajas de resonancia sobre estos temas, incluso la monetización de narrativas. En ese contexto, la dimensión simbólica se convierte en un recurso estratégico que puede complementar la capacidad de fuerza tangible.

Metodología

Entre el domingo 22 de febrero desde la 1:13 pm y el lunes 23 de febrero hasta las 8:00 pm, el equipo del SVyP realizó un monitoreo exploratorio de publicaciones en Instagram, TikTok y X. Recopilamos publicaciones textuales, videos, comentarios, sonidos, extractos de canciones, videos cortos, animaciones y reacciones que expresaran simpatía, apoyo explícito, victimización o narrativas que justificaran la existencia y/o acciones del crimen organizado. El contenido debía cumplir ciertas características: que estuviera disponible públicamente, que hiciera referencia directa a “El Mencho”, al CJNG o al operativo del domingo, y que contuviera expresiones de respaldo, admiración o justificación.

La toma de las muestras se realizó desde las cuentas de redes sociales de los recopiladores, que son hombres y mujeres, adultos, localizados en la ZMVM.

Se trata de un ejercicio descriptivo e ilustrativo de tendencias. El objetivo no es amplificar contenidos, sino documentar su existencia y características.

Hallazgos descriptivos

El material recopilado permite identificar varias categorías analíticas que organizan las formas en que los actores representan, interpretan y reaccionan ante el evento. Entre ellas se encuentran la **añoranza**, la **religiosidad instrumentalizada**, el **duelo**, la **identificación aspiracional**, la **victimización**, la **heroización**, la **normalización de la violencia**, la **deslegitimación del Estado**, el **humor** y la **desinformación**. Estas categorías no son mutuamente excluyentes; con frecuencia se superponen en un mismo testimonio o pieza audiovisual, lo que refleja la complejidad emocional, política y social que rodeó la captura de ‘El Mencho’.

1. Añoranza: Se identifica el uso recurrente de palabras y expresiones asociadas a la añoranza, el recuerdo y la pérdida, que reflejan sentimientos de tristeza y afecto hacia la figura de “El Mencho”.

No solo se enfatiza la pérdida y la muerte, sino que se evoca su presencia en vida y se abona a la construcción de una memoria y de recuerdos positivos. A partir del contenido y el tono de las publicaciones, puede plantearse como hipótesis que algunos de los mensajes de esta categoría provienen de personas que se identifican con el personaje, de manera individual, o con el grupo criminal. Dado que los usuarios pueden mantener su anonimato digital en las distintas plataformas sociales, no es posible establecer con

certeza la relación de los autores de los mensajes con algún miembro del crimen organizado.

Fig 1

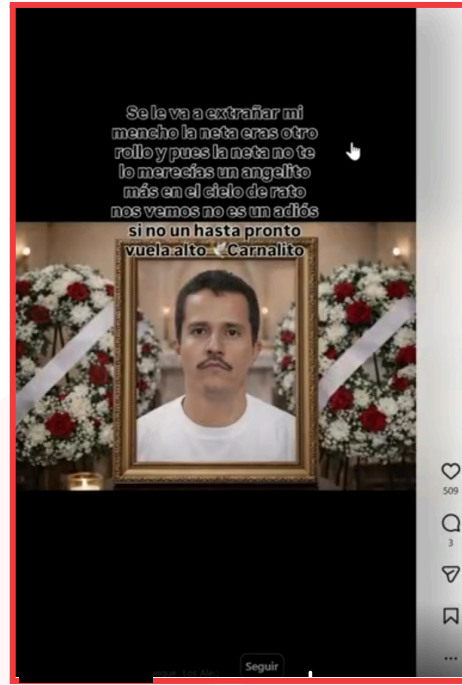


Fig 1

Se le va a extrañar mi mencho la neta eras otro rollo y pues la neta no te lo merecías un angelito más en el cielo de rato nos vemos no es un adiós si no un hasta pronto vuela alto Carnalito

En esta publicación se identifican expresiones de tristeza y de afecto hacia el personaje. La frase “la neta eras otro rollo” sugiere una cercanía, real o simbólica, y proyecta la idea de experiencias compartidas. Asimismo, la expresión “la neta no te lo merecías” refleja compasión y la percepción de una injusticia ante lo ocurrido. El mensaje es una narrativa de añoranza en la que se privilegian la memoria positiva del personaje y un fuerte vínculo emocional. **Fig 1**

2. Religiosidad instrumentalizada: Dentro de esta categoría se agrupan publicaciones —como la del ejemplo en el que se observan camionetas circulando por una carretera en una zona boscosa acompañadas de una petición de protección divina para los “mafiosos”— que recurren a un lenguaje devocional para enmarcar la actividad criminal. En estos casos, la apelación a una figura divina introduce un marco moral que desplaza la discusión sobre la violencia hacia una dimensión más humana y cotidiana. Las narrativas enfatizan la familia y los vínculos afectivos, presentando a los individuos involucrados en actividades

delictivas no sólo como actores violentos, sino también como padres, hijos o hermanos, parte de un núcleo afectivo. La religión funciona como un recurso simbólico que humaniza a los actores y matiza la percepción de sus actos criminales.

Fig 2

Fig 2



Fuerzas especiales R1 en la pechera, y son cuatro letras las que tiene esta bandera... andamos cuidando el terreno del señor Mencho, acá por Jalisco se ve todo el movimiento. Se escucha de fondo una canción del Grupo Recluta dedicada a un integrante del Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG), identificado como alto mando de sus Fuerzas Especiales, quien en noviembre de 2025 fue vinculado al asesinato del alcalde de Uruapan, Michoacán, Carlos Manzo.

3. Duelo: Esta categoría agrupa contenidos que escenifican públicamente la pérdida de un individuo e incorporan elementos simbólicos asociados a rituales de despedida, memoria y reconocimiento. A través de recursos visuales, religiosos y musicales, estas publicaciones expresan tristeza, nostalgia y respeto por la figura evocada. En este sentido, el duelo no se limita a una emoción individual, sino que se configura como una práctica social compartida. Como señala Judith Butler (2006), el duelo puede entenderse como un

proceso que, ante la pérdida, contribuye a la conformación de una comunidad. En el entorno digital, estas expresiones funcionan como mecanismos para generar una comunidad afectiva que se articula en torno a la memoria del personaje.

Un ejemplo de este tipo de contenido muestra un altar con veladoras formando "R1", cartuchos colocados como ofrenda, una figura religiosa y el mensaje "Descansa en paz R1, mis respetos", acompañado de música dedicada al personaje. La publicación construye una narrativa de pérdida y homenaje que permite a los participantes compartir y reafirmar un duelo colectivo.

Fig 3

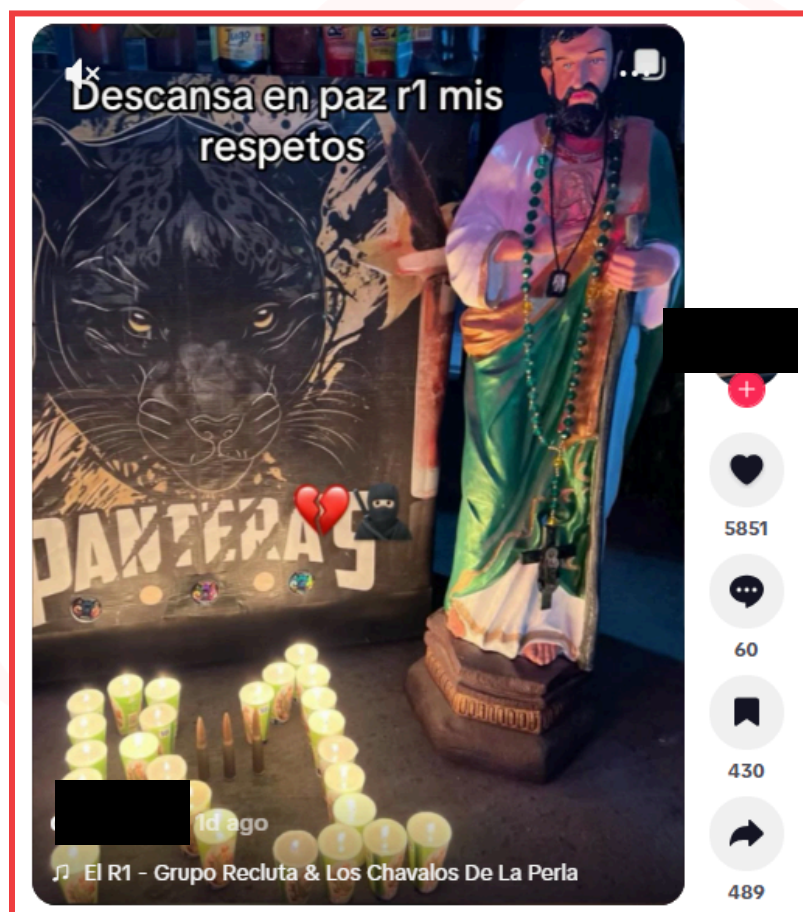


Fig 3

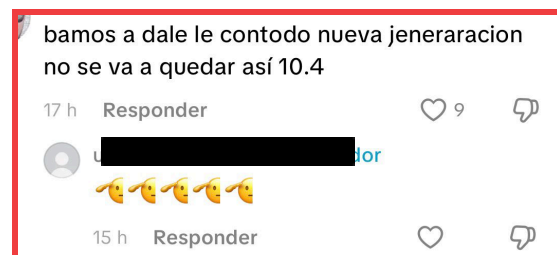
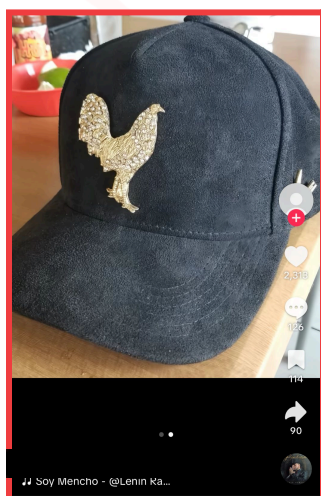
4. Identificación aspiracional: Esta categoría agrupa contenidos en los que los usuarios no solo observan o comentan sobre el crimen organizado, sino que también expresan afinidad, admiración o deseo de pertenencia a un grupo específico. La identificación aspiracional se manifiesta a través de símbolos, códigos visuales, referencias musicales y expresiones que buscan asociar la identidad del usuario con la del grupo o con la de sus líderes. En estos casos, los elementos simbólicos funcionan como marcadores de

pertenencia y reconocimiento dentro de una comunidad digital que comparte referencias culturales y narrativas comunes. Más que describir la actividad criminal, estos contenidos construyen una identidad aspiracional, en la que el prestigio, la valentía o el estatus atribuidos a los integrantes del grupo se presentan como rasgos deseables.

Un ejemplo de este tipo de contenido se observa en publicaciones y comentarios que aluden explícitamente a la pertenencia al CJNG y a la figura de “El Mencho”. En ellas se observa el uso recurrente de símbolos asociados a este grupo, como el emoji del gallo (🐔) y las iniciales NG (NG). Lo anterior ha sido documentado y analizado por el SVyP en el informe: [Nuevas fronteras en el reclutamiento digital Estrategias de reclutamiento del crimen organizado en TikTok](#). **Fig 4**



Otros contenidos en TikTok muestran prendas con estos mismos elementos o utilizan canciones como “Soy Mencho” de Lenin Ramírez. En los comentarios también aparecen mensajes que expresan la intención de continuar con “el legado” o de vengar el evento, lo que refuerza la dimensión aspiracional de la identificación con el grupo. **Fig. 5**



Conclusiones preliminares

Hasta aquí los resultados preliminares de este análisis y monitoreo exploratorio. Durante la revisión del material, identificamos otras dimensiones relevantes —como victimización, heroización, normalización de la violencia, deslegitimación del Estado, humor y desinformación—; sin embargo, en esta primera etapa decidimos no incorporarlas al análisis para mantener la claridad y la consistencia. De esta forma, aunque nuestro análisis se concentra en cuatro categorías —añoranza, religiosidad instrumentalizada, duelo e identificación aspiracional—, que fueron las expresiones más frecuentes y visibles en el periodo inmediato posterior a la difusión de la noticia, el monitoreo exploratorio permitió detectar otras líneas analíticas que podrán desarrollarse posteriormente.

También vale la pena señalar que se decidió no postergar la publicación de este breve informe, debido a que el espacio digital se caracteriza por su volatilidad, velocidad y transformación constante. El contenido circula, se resignifica e incluso desaparece en cuestión de minutos. Desde una perspectiva metodológica, resultó relevante registrar estas expresiones en el momento de mayor intensidad simbólica. Esperar a completar un análisis exhaustivo podría significar perder la oportunidad de documentar la configuración inicial de las narrativas y comunidades digitales que se encuentran en proceso de formación o consolidación.

El equipo del SVyP continuará trabajando en la sistematización y depuración de una base de datos que permitirá consultar las muestras recopiladas bajo criterios estrictos de anonimización y con las precauciones éticas necesarias para evitar la exposición indebida de los usuarios, la amplificación no intencionada de contenido sensible o la revictimización. El propósito es contribuir a la comprensión pública y académica del fenómeno sin reproducir ni legitimar las narrativas analizadas. Comprender estas dinámicas no implica validarlas; implica reconocer que el poder criminal y la construcción de paz también se disputa en el terreno simbólico y digital.

Referencias

- Butler, Judith (2006). *Vida precaria: El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós.
- Gramsci, Antonio (1981). *Cuadernos de la cárcel*, Tomo 1. México: Ediciones Era.

La coordinación académica general está a cargo de **Sergio Aguayo Quezada**.

La redacción principal del presente documento fue realizada por **Valeria Hernández Almaguer**.

La propuesta y sistematización de la estrategia de categorización estuvo a cargo de **Alejandra Arias Vásquez**, quien también participó en la elaboración del texto.

Dulce Torres Hernández y **Carlos López Bubburrón** contribuyeron a la construcción y depuración de la base de datos, así como al proceso de redacción.

El presente trabajo es resultado del **esfuerzo colectivo del equipo del Seminario sobre Violencia y Paz**. Por razones de seguridad, algunas personas colaboradoras han solicitado no hacer públicos sus nombres.